

## Konutlarda Çatının İç Mimariye ve Mekan Tasarımına Yansıması ve Çatı Katı Örneği

**H. Tonguç Tokol**<sup>1</sup>

**Konu Başlık No: 5 Çatı ve Cephe Sistemlerinde Görsel Etki**

### ÖZET

Konut iç mimarisinde mekan tasarımının sınırları, genellikle prizmatik ve prizma türevi hacimlerdir. Düşey sınır unsurları olan duvarlar ve yatay sınırlar olan döşeme ve tavan konuttaki yaşam, kullanım ve sirkülasyon alanlarını belirlemektedir.

Konutta bulunan temel fonksiyonlar olan yaşam ve yemek çevresi, yatma çevresi ile ıslak hacimler kendi içlerinde ve birbirleriyle olan ilişkilerinde genellikle dik açılı bir geometriye sahiptir. Normal katlarda, büyük çoğunlukta böyle bir hacimsel yapıya sahip olan konutlarda, yapının dış kabuk özelliklerini biçimsel olarak iç mekana yansıtan unsurların başında pencere boşlukları gelmektedir. Bununla beraber bazı taşıyıcı elemanlar, nişler, kapılar, merdiven ve şömine gibi sabit yapı içi unsurları iç mimari projelerde özellikle yerleşim planlaması aşamasında çıkış noktası olabilmektedir.

Çatılar, yapının belirgin mimari özelliklerini, gerek eğim gibi biçimsel, gerekse konstrüksiyon gibi teknik özellikleri ile iç mekana taşıyan önemli yapı elemanlarıdır. Çatı tasarımları ile öne çıkan ve bu etkiyi görsel olarak iç mimariye taşıyan çeşitli amaçlara yönelik yapılar bulunmaktadır. Çok katlı konutlarda ise çatının iç mekan ile ilişkilendirildiği hacim çatı katlarıdır. Normal katlar için burada yapılan hacimsel tanımlamalar ile çatı katları, aralarında farklılıklar göstermektedir. Çatı formunun iç mekana yansıması, yerleşimden yapı içi elemanlarına kadar etkili olmakta ve iç mimariye görsel ve duyuşsal olarak katkıda bulunmaktadır.

Bildiride, çatı katı örneği üzerinde, çatının iç mimariye ve mekan tasarımına yansıması ele alınacak, konu görsel örneklerle zenginleştirilerek sunulacaktır.

### ANAHTAR KELİMELER

İç mimari, konut, mekan tasarımı, çatı katı.

<sup>1</sup> Öğr. Gör. H. Tonguç Tokol, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü Acıbadem, Kadıköy, İstanbul, 0216 326 26 67, 0216 339 18 83, tonguc.tokol@marmara.edu.tr

## GİRİŞ

Duvarlar, döşeme ve tavanın sınırladığı hacim yaşamsal olarak çeşitli işlevlerin içinde gerçekleşeceği en yalın mekanı oluşturmaktadır. Mekanın işlevine ve amacına göre, dikey sınır unsurlarının çevrelediği alanın boyutları değişebilmekte, biçimsel olarak gelişme gösterebilmekte, kendi içerisinde bölünebilmekte veya çoğalabilmektedir. Mekanı oluşturan bu alanı örten, yatayda yükseklik sınırını ve hacmi belirleyen çatı örtüsüdür. Çatı örtüsünün formu ise alan olarak mekanı sınırlayan dikey unsurlarla olan ilişkisine ve buradan çıkışla iklimsel şartlara göre değişim göstermektedir. Güneş, yağmur, kar ve rüzgar gibi doğal etkenlere karşı koruma sağlayan yapının dış kabuğunun oluşumunda çatı, işlevi nedeniyle öncelikle teknik olarak çözümlenmektedir. Tasarım açısından bakıldığında çatı biçimi, yapının kimliğinin belirlenmesinde estetik olarak öne çıkan bir değer olmaktadır. Çatı formuyla tanınan birçok önemli mimari eser bulunmaktadır (Şekil 1). Bu bağlamda dış kabuğun iç mekanda algılanması, dolayısıyla dış kabuktaki mimari yaklaşımının iç mekana taşınması çabası durumunda da çatı formu etkin bir rol oynamaktadır (Şekil 2).



Şekil 1. Çatı formu ile öne çıkan Sidney Opera Binası [1]



Şekil 2. Dış kabuğun iç mekana yansımada çatı formunun etkin rol oynadığı Ronchamp Şapeli [2]

Konutlarda ise çatı formunun iç mekana olan görsel etkisi yoğun bir şekilde çatı katlarında yaşanmaktadır. Teknik olarak yapının bulunduğu coğrafyaya göre farklılıklar gösteren çatı yapısı iç mekânın tasarımı açısından bağlayıcı bir etken olmakla beraber hacmin tasarımına bir anlamda da çıkış noktası olarak katkıda bulunmaktadır. Fiziksel olarak bakıldığında mekanı örterek çeşitli dış etkilerden korumak gibi yapısal bir işlevi olan çatı, bu fonksiyonu nedeniyle soyut olarak da korumayı,

güveni ve bir araya toplamayı sembolize etmektedir. Konutlarda çatı katları kişi üzerindeki hem görsel hem de psikolojik etkisiyle ayrıcalığa sahip bir mekan özelliği taşımaktadır (Şekil 3).



Şekil 3. Paris’te bir çatı katı [3]

## KAVRAM OLARAK ÇATI

Yapısal bir unsur olan ve fiziki olarak tüm yaşamsal alanı dış etkenlere karşı korumaya alan çatı, kavramsal olarak da benzer bir işleve sahiptir. İnsanlık tarihinde bireylerin en temel gereksinimlerden biri barınma ihtiyacı olmuştur. Doğadan gelebilecek her türlü tehlikeye ve yaşam şartlarını zorlayacak etkenlere karşı çözümler aranmıştır. Bu süreçte insanoğlunun yaşam alanları en ilkelinden günümüz modern yapılarına kadar çeşitli yeni işlevleri de bünyesine katarak gelişmiş ve değişime uğramıştır. Doğal etkenlere karşı korunma anlamında, sıcak iklim kuşağında güneş ve tropikal yağmurlara karşı, soğuk iklimde ise yine yağmur ve kar yağışına karşı en önde gelen yapısal unsur, mekanı örten çatı olmuştur.

Bir çatı, üzerini örttüğü binanın bütünlüğünden soyutlanamaz. Nitekim çatı her ne kadar genelde binanın üstünü örten bir yapı elemanı ise de, yapı/bina kavramının tümleyici; ayrıca, mimari bütünlüğün sağlanmasındaki ana elemanlardan bir tanesidir. Dünyanın değişik iklim ve coğrafi bölgelerine bakıldığında, çatıların oralarındaki, iklimsel, kültürel ve malzeme koşullarına bağlı olarak önemli farklılıklar gösterdiği görülmektedir [4]. Sadece çatının temel işlevine yönelik yalınlıkta ve hatta ilkel olarak tanımlanabilecek örneklerle günümüzde de rastlanmaktadır. Şekil 4’de tropikal kuşakta bulunan Pasifik Okyanusu ülkelerinden Batı Samoa’da tamamen doğal malzeme ve geleneksel yöntemler ile yapılarak günümüzde de çeşitli yaşam mekanlarının üzerinin örtülmesinde kullanılan çatı yapısı görülmektedir.



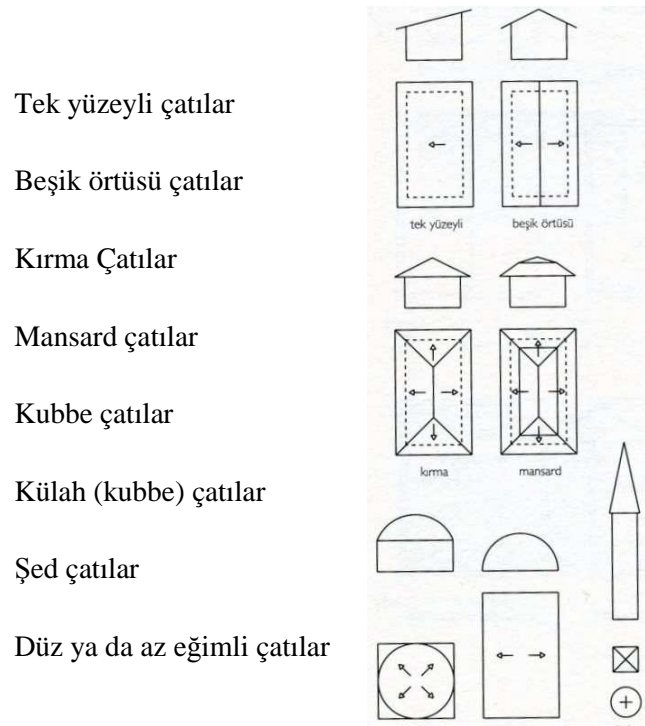
Şekil 4. Batı Samoa’da geleneksel çatı yapısı [5]



Şekil 5. Batı Samoa’da duvarsız ev [6]

Batı Samoa’da iklim gereği yaşam mekanlarının güneş ve tropikal yağmurlara karşı korunması önceliklidir ve serin bir ortam sağlanabilmesi için duvarlara gerek görülmemektedir. Sadece çatıdan ve onu taşıyan dikmelerden oluşan duvarsız Batı Samoa evleri örneği ile çatı kavramının fiziksel olarak yaşam mekanının oluşumundaki yeri ve önemi vurgulamaktadır (Şekil 5).

Çatılar, kullanım şekillerine göre, yağış suyunun uzaklaştırılma şekline göre, eğime göre, kaplama malzemelerine göre, biçime göre ve çatı arası havasının varlığına göre sınıflandırılabilir. Bu sınıflandırmalar içerisinde çatı katlarında iç mekanı şekilsel olarak etkileyen unsurlar eğim ve çatı biçimidir. Çatılar biçimlerine göre şu şekilde sınıflandırılabilirler (Şekil 6) [7].



Şekil 6. Çatıların biçimlerine göre sınıflandırılması [8]

Çatı kavramı, varoluşundan bu güne kadar zekası sayesinde hayatını kolaylaştıracak mekanları tasarlayan ve bulunan ortama göre çözümler üreten insanın bilinçaltındaki korunma ve sığınma ihtiyacında da yerini almıştır. Bu bağlamda dilimizdeki “aynı çatı altında toplamak/toplanmak” deyiminde olduğu gibi çatının mekan kavramında olan bir araya getirme özelliği vurgulanmaktadır. Aynı zamanda çatının insanlık tarihi boyunca süregelen koruma ve sığınma olgusu, korumaya, sığınmaya yönelik görsel sembollerde de görülmektedir. Şekil 7 ve Şekil 8’de verilen örneklerdeki sığınmaya ve korumaya yönelik kurumların logolarında da çatı formu öne çıkmaktadır.



Şekil 7. Çatı formunun işlendiği logoda sığınma kavramına gönderme yapılmaktadır [9]



Şekil 8. Logoda çatı şeklini ifade eden eller sahiplenmeyi sembolize etmektedir [10]

## ÇATI KATLARINDA GÖRSEL ETKİ ve İÇ MEKAN TASARIMINA YANSIMASI

Tunalı, mimari yapıyı şöyle tanımlamaktadır; Avusturyalı mimar Karl Schwanzer bir mimari yapıyı “dört duvar ve bir damdan fazlası” olarak tanımlar. Bu “daha fazlası” sanatsal, sosyolojik, antropolojik, estetik, tarihsel ve kültürel bir yapıyı ifade eder. Ama bu karmaşık yapıyı yalın bir kavrama indirgeyerek mimari yapıyı bir tasarım modeli olarak betimleyebiliriz. O halde, bir tasarım varlığı olarak mimari yapı nedir? Bu soruyu kısaca şöyle yanıtlayabiliriz: Mimari yapı, belli bir biçim verilmiş mekandır [11]. Mekan ise; insanı çevreleyen belli bir ölçüde ayrılan ve içinde eylemlerini sürdürmesine elverişli olan boşluk olarak tanımlanabilmektedir [12]. Wright’a göre, yapının büyük gerçeği içindeki hacim, içinde yaşanan mekandır. Bu hacim dış yüzüyle örtülen mekan olarak belirlenmelidir [13].

Duvar ve kat döşemesi (zemin ve tavan) gibi yatay ve düşey yüzeyler, bir mekanı sınırlandırmak ve yeni bir mekan oluşturmak üzere kullanılır, bunlar iç mekan tasarımının temel unsurlarıdır. Bir yüzey bir mekanın görsel ve fiziksel sınırlarını kontrol edebilir ve pek çok farklı malzemeden ve renkten yapılabilir [14]. İç mekan tasarımında konunun amacı ve işlevi değişse de genel anlamda bazı tasarım ilkeleri bulunmaktadır. Bir mimari yapının dış kabuğu ve iç mekanı arasındaki ilişki, kaldı ki bu ilişki zıtlık ve tezatlık da içerebilmektedir, iç mekan tasarımcısı tarafından göz önünde bulundurulması gereken bir kriterdir. Bildiride konu edilen ve mekanı çevreleyen duvarlar, taşıyıcı elemanlar, döşeme ve tavan gibi yatay ve düşey unsurlar bu ilişkinin kurulmasında etkili rol oynayan çıkış noktaları olabilmektedir. Bu bakış açısına göre çatı katlarının tasarımında çıkış noktası olabilecek en etken yapısal unsur çatı ve onun iç mekandaki yansımasıdır.

Gör, çatı katını şöyle tanımlar; “Arasına merdiven çıkışı olan, odalar ve kullanım alanları yapılarak kazanılan, eğimli tavanları olan, boy kurtaran kesimleri değerlendirilen ara kat” [15]. Konutlarda çatı katları bir alt kata katılarak ya da irtibatlandırılarak kullanılabilmektedirler. Tavan iç mekanın kapatıcı ögesidir; örtüsünün altında bulunanlar için hem fiziksel hem de psikolojik korunma duygusu sağlar [16]. Tavanın insan üzerindeki duysal etkisi çatı katlarında yoğun olarak görülmektedir, çünkü bu mekan dış şartlara karşı sağlanan her anlamdaki korumanın başladığı yerdir. Aynı zamanda çatı formunun iç mekandan doğrudan algılanabilir olması bu korunma duygusunu pekiştiren bir öğedir.

Çatı katı bizim konut kültürümüzde çok rastlanan bir öge olmasa da, tavan eğimi ve yüksekliğinin değişken ve diğer katlardan farklı oluşu nedeniyle, rastlanan az sayıda çatı katına sahip konutta yaşamak, (klostrofobik problemleri olmayan ) çoğunluk için masalsı, sıcak duygular ve içinde yaşama isteği uyandırır [17].

Çatı katlarının daha önce de bahsedilen psikolojik etkisinin yanı sıra çatının biçimsel hareketlerinden kaynaklanan görsel etkileri de bulunmaktadır. Çatı katlarının normal katlara göre dış kabukta olan farklı biçimsel etkisi iç mekanda da vardır. Meis, mekanın kavranması sırasında görsel algılamının önceliğine dikkati çekmektedir [18]. Buna göre bir çatı katında görsel algı çatı biçiminin iç mekanda olan yansımaları halindeki tavanda odaklanmaktadır. Şekil 9’da görülen çatı katında görsel etki tavanda, çatı taşıyıcıları ve konstrüksiyonundadır. Oldukça baskın bir etkisi olmasına rağmen hacim dengelidir.



Şekil 9. Tavandaki biçimsel hareket baskın ancak hacim dengelidir [19]

Şekil 10’da görülen çatı katında ise tavandaki biçimsel hareketler nedeniyle algılama daha farklıdır, ilgi daha çok buradadır. Döşeme nötr, görsel olarak ağırlık tavandaki yapıdadır.



Şekil 10. Bu çatı katında görsel etki tavadadır [20]

Duvarlar ve zemin döşemeleri gibi sürekli temas halinde olduğumuz mekan öğeleri olmamalarına, dokunamayacağımız mesafelerde olmalarına rağmen, tavanların iç mekanı şekillendirmede ve düşey boyutunu sınırlandırmada önemli görsel rolleri vardır [21]. Tavan yüksekliğinin insan üzerindeki etkisi mekanın yataydaki boyutlarıyla doğrudan ilgilidir. Yüksek tavanlı hacimlerde mekanın genişliği olduğundan daha azmış gibi bir algıya neden olmakla beraber, alçak tavanlar daha sıcak ve samimi bir his uyandırmaktadırlar. Şekil 9 ve Şekil 10 karşılaştırıldığında bu etki açıkça görülmektedir.

İç mekanı kuran yüzeylerin, yani döşeme, tavan ve duvarların boyutları, kuruluş dokuları, doku benzerlik ve değişiklikleri, yüzeylerdeki boşluk oranları, boşlukların saydam bırakılması veya

örtülmesi kişilerin yorum ve değerlendirmeleriyle de ilgili olmakla beraber bazı ortak düzenleme ilkeleri saptanabilir [22]. Normal katlarda olduğu gibi düz bir tavan yapısına nazaran çatı hareketlerinin iç mekana yansıdığı çatı katlarının tavanlarının görsel algıyı etkileyen ve ilgiyi çeken farklı etkileri bulunmaktadır. Bu etki çatının yapısına göre mekana yön vermektedir. İç mekanda çatı eğiminin tek yönde algılanması ya da çeşitli yönlerdeki biçim ve hareketlere sahip tavan yapısı mekana farklı bir dinamizm getirmektedir (Şekil 11 ve Şekil 12).



Şekil 11. Çatı eğimi öne çıkmaktadır [23]



Şekil 12. Tavanda merkezi bir etki vardır [24]

İnan'a göre; mimari ve iç mimaride dengeler strüktür üzerine kurulur. Yatay, düşey ve diyagonal bir yapıda kurgulanabilir. Form karakterleri yetkinliğe ulaştığında strüktür de doğru çözüme kavuşur [25]. Çatı katlarında çatıyı oluşturan strüktürel yapının detaylarının gizlenmesi ya da açıkta bırakılmasının farklı etkileri olmaktadır. İç mimari yaklaşıma göre; detayların gizlendiği ve düzlemsel yüzey hareketlerinin hakim olduğu durumda, yön, denge, dinamizm, büyük-küçük ilişkisi gibi etkiler öne çıkmaktadır, ancak konstrüksiyon detaylarının açıkta bırakıldığı tasarımlarda malzeme etkisi, ritm ve doku gibi olgular daha etkili olmaktadır. Her iki durumda da çatı katlarında düzlemsel ve daha durağan yapıdaki duvar ve döşemeye göre çatı hareketlerinin algısal olarak öne çıkması söz konusu olmakta ve bir kontrast oluşmaktadır. Şekil 12'de çatı detayları gizlenmiştir ve tavanda düzlemsel hareketleri vermiş olduğu dinamik etki vardır. Şekil 13'de ise açık bırakılan konstrüksiyon nedeniyle ritim ve doku etkisi ön plandadır.



Şekil 12. Çatı detaylarının gizlenmektedir [26]



Şekil 13. Konstrüksiyonu açıkta bırakılmıştır [27]

Bir binanın iç mekanını oluşturan kabuk, aynı zamanda binanın dış yüzeyini, dış görünüşünü, kitlesinin biçimini oluşturur. Tek mekanlı bir binanın kitlesi mekanın biçimi hakkında fikir verir. Aynı şekilde bir mekanı görerek bu yapının oluşturduğu kitleyi tahmin edebiliriz. Fakat eğer bu kabuğa bir takım görüşlerle iç mekanı aynen yansıtmayacak şekilde dıştan başka öğeler, süsler eklenirse iç mekanın dışa yansımaları aynen olmaz ve bazı değişik görüntüler ortaya çıkar. İyi düzenlenmiş bir yapıda kabuk adeta şeffaflaşmış gibi iç mekanı dışarıya yansıtılabilmeli, keza, binanın dışından içini hatasız tahmin edebilmeliyiz. Yapının strüktürü buna yardımcı olmalıdır [28]. Dış kabuğun iç mekan tasarımına yansıtılmasında çatı biçiminin karakteristiği baskın bir rol oynamaktadır. Örneğin organik bir dış kabuk formuna sahip olan çatı tasarımının etkisi iç mekanda da aynı şekilde algılanabilmektedir (Şekil 14).



Şekil 14. Çatı katının tavan yapısı binanın dış kabuk tasarımı ile ilgili fikir vermektedir [29]

## SONUÇ

İnsanlığın varoluşundan günümüze kadar geçen süreçteki yaşam şekli ve barındığı mekanlar sürekli gelişmiş, bulunulan iklim şartlarına göre en konforlu yaşam alanlarının sağlanabilmesi için çeşitli çözümler üretilmiştir. Çağa ve bulunulan coğrafyaya bakılmaksızın düşünüldüğünde, insanların kendi inşa etmiş olduğu ve içinde yaşadığı mekanları örterek koruyan çatılar en etkin yapısal unsurların önde gelenlerinden biri olmuştur. Çatının fiziksel anlamda, insanlık tarihindeki bu güne kadar değişmeyen koruma işlevinin yanı sıra insan üzerinde psikolojik bir etkisi de bulunmaktadır.

Çatı katı, görsel olarak çatı yapısının ve dolayısıyla çatı kavramı etkisinin yoğun olarak hissedildiği bir mekandır. Hem psikolojik hem de görsel açıdan kişi üzerinde bir etkisi olan çatı katları, daha yakın, daha sıcak algılanabilen, aynı zamanda sığınılabilir, sevimli ve hatta gizemli olarak tanımlanabilecek mekanlardır. Çatı katı ile ilgili bütün bu soyut ve somut tanım ve algıların altında şüphesiz insanın bilinçaltındaki “ev” resminin en iyi şekilde hissedildiği iç mekan olması özelliği yatmaktadır.

Bildiride, çatının iç mekan tasarımına etkisi bağlamında çatı katları ele alınmış, dış kabuğun iç mimariye yansımadaki etken rolü ve insan üzerindeki psikolojik etkisine dikkat çekilmiştir. Çatı biçiminin, normal katlara nazaran özel bir mekan olan çatı katlarının iç mekan tasarımında bir çıkış noktası olabileceği vurgulanmıştır.



## KAYNAKLAR

- [1] <http://en.wikipedia.org/wiki/File:SydneyOperaHouse.jpg> (4.1.2014)
- [2] [http://www.greatbuildings.com/buildings/Notre\\_Dame\\_du\\_Haut.html](http://www.greatbuildings.com/buildings/Notre_Dame_du_Haut.html) (25.2.2014)
- [3] <http://greigedesign.blogspot.com.tr/2012/05/by-invitation-only-dream-day.html> (4.1.2014)
- [4] **Toydemir, N., Bulut, Ü.**, 2006. Çatılar, YEM Yayın, İstanbul.
- [5] **Tokol, T.**, 2003. Kişisel fotoğraf arşivi.
- [6] **Tokol, T.**, 2003. Kişisel fotoğraf arşivi.
- [7] **Toydemir, N., Bulut, Ü.**, 2006. Çatılar, YEM Yayın, İstanbul.
- [8] **Toydemir, N., Bulut, Ü.**, 2006. Çatılar, YEM Yayın, İstanbul.
- [9] <http://www.sirkethaberleri.com/basin-odasi/mor-cati-logo> (5.1.2014)
- [10] <http://www.farajat.net/en/archives/1650> (5.1.2014)
- [11] **Tunalı, İ.**, 2012. Tasarım Felsefesi, Tasarım Modelleri ve Endüstri Tasarımı, YEM Yayın, İstanbul.
- [12] **Hasol, D.**, 1993. Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, YEM Yayın, İstanbul.
- [13] **Güngör, İ. H.**, 2005. Görsel Sanatlar ve Mimarlık İçin Temel Tasarım, Esen Ofset, İstanbul.
- [14] **Brooker, G., Stone, S.**, 2010. İç Mekan Tasarımı Nedir?, YEM Yayın, İstanbul.
- [15] **Gör, I.**, 1997. İç Mimarlık Kavram ve Terimleri Sözlüğü, M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Yayınları, İstanbul.
- [16] **Ching, F.D.F.**, 2006. İç Mekan Tasarımı, YEM Yayın, İstanbul.
- [17] **Alptekin, G. Ö., Kasapoğlu, E.**, 2012. Konutlarda Çatı Arası Mekanların Kullanıma Açılması, 6. Ulusal Çatı & Cephe Sempozyumu, Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Bursa.
- [18] **Meis, P.V.**, 2002. Elements of Architecture From Form to Place, Spon Press, New York, USA.
- [19] <http://www.wallpaperscastle.com/uploads/2013-11/attic-living-room-design-free-desktop-wallpaper-1920x1228.jpg> (18.1.2014)
- [20] <http://www.goodfon.com/download.php?id=567454&rash=1024x768> (18.1.2014)
- [21] **Ching, F.D.F.**, 2006. İç Mekan Tasarımı, YEM Yayın, İstanbul.
- [22] **Demirkan, M.E.**, 1984. "İç Mekanda Duvar Kuruluşları", İç Mekan Düzenleme Bilim Dalı Konferansları, Mimar Sinan Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
- [23] <http://interiordesignconvention.com/simple-ceiling-designs-for-homes-with-various-projects/attic-living-room-with-sloped-ceiling> (25.1.2014)
- [24] <http://www.hahoy.com/wp-content/uploads/2010/05/attic-space-design-1.jpg> (25.1.2014)
- [25] **İnan, Ç.**, 1998. Soyut ve Somut Tasarım Olgusunda Anlatım Yöntemleri, Maltepe Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
- [26] <http://interiors-and-design.blogspot.com.tr/2013/11/contemporary-scandinavian-attic.html> (18.1.2014)
- [27] <http://www.goodfon.com/download.php?id=567501&rash=1024x768> (18.1.2014)
- [28] **Güngör, İ. H.**, 2005. Görsel Sanatlar ve Mimarlık İçin Temel Tasarım, Esen Ofset, İstanbul.
- [29] [http://www.tapja.com/10-awesome-guest-bedroom-and-guest-bathroom-design-ideas/sea-panorama-guest-house-bedroom-interior-design-in-attic-house/#.Uu0mpT1\\_uE4](http://www.tapja.com/10-awesome-guest-bedroom-and-guest-bathroom-design-ideas/sea-panorama-guest-house-bedroom-interior-design-in-attic-house/#.Uu0mpT1_uE4) (18.1.2014)